



以地方之名 鏈結、認同 與實踐

以地方之名的展示鏈：
澎湖、生活、博物館

住民參與博物館事業下社區文化
據點的建構——以大溪街角館為例

體驗島嶼海洋文化：
淺談澎湖公立博物館教育推廣現況

以地方之名： 鏈結、認同與實踐

Place-making: Local Practices of Place Bonding and Identity

全球交流頻繁下的現代社會，具在地風格或獨特性的地方文化更加備受重視，是作為對應強勢文化的抵抗、文化傳承的警覺，亦可溯及一種對自我認同的渴求。博物館作為一個文化保存、再現文化的場域，在當代逐漸轉型為更著重關懷地方與廣納眾人參與的社會角色，亦有博物館益發強調地方知識建構、在地實踐等與地方連結的行動。

本期規劃「以地方之名：鏈結、認同與實踐」為專題，〈住民參與博物館事業下社區文化據點的建構——以大溪街角館為例〉聚焦推廣與扶持大溪街角館的案例，從中獲得啟發的培力模式與「共學」機制，擴大活用至臺灣其他各地街角館的經營；而〈以地方之名的展示鏈：澎湖、生活、博物館〉、〈體驗島嶼海洋文化：淺談澎湖公立博物館教育推廣現況〉兩篇正是博物館紮根於在地文化資產的實踐，尤重於博物館在地方文化傳承所發揮的功能、反思或扮演的角色。

延伸專題於臺灣本土環境的關懷，自然發現單元〈澎湖開花植物補註〉逐一數來澎湖群島上植物地景樣貌的變化；紙上巡迴展單元〈城都地區的草系精靈〉，帶著趣味十足的視角出發，和讀者們共同檢視棲息於生活周遭的植物多樣性。同時，博物

館研究單元〈故宮南院帶「文物」進偏鄉：開啟美學素養培育新對話〉、〈文化參與的機會：以史博館行動博物館為例〉，以及博物館與教學活動單元〈共築生物多樣性之樑——「環境診聊室」計畫活動紀實〉，上述3篇專文為博物館走入偏鄉、校園、社區與群眾，各自將館藏特色或館所資源以多元形式增進臺灣文化、環境意識的豐富性，展現了博物館與地方民眾的對話與交流。

而〈博物館資安管理與防護——國立臺灣博物館資安推動與實施經驗分享〉、〈科學檢測：DNA序列〉，則是介紹了博物館在資訊安全管理及科學技術應用的實務經驗與分享。此外，本期特別收錄〈「3x3x6」：第58屆威尼斯雙年展台灣館展覽形塑〉、〈由2021年蘇弗里耶爾火山爆發看友邦聖文森地質簡介〉兩篇專文，和讀者相伴，從地方再放眼國際。

敬請讀者共同探索本期呈現的自然人文觀點與博物館學新知。

*編按：為尊重作者研究及論述，並提供多元觀點，各單元主題文章以審查後作者修改定稿內容刊登為原則，不代表本館立場。

以地方之名： 鏈結、認同與實踐

Place-making:
Local Practices of Place Bonding
and Identity

發行人 洪世佑

出版委員 洪世佑 黃秀 許毓純
方建能 吳嘉琦 黃星達
彭騰衝 方瓊德 劉美珠

主編 黃星達

執行編輯 呂惠慈

美術編輯 紫晶數位有限公司
鍾予汧 蕭華 葉兆文
莊沐平 梁羽彤

出版者 國立臺灣博物館

地址 臺北市中正區襄陽路2號

電話 02-2382-2699

網址 www.ntm.gov.tw

印刷廠 新北市維凱創意印刷庇護工場

地址 新北市中和區員山路506-1號7樓

電話 02-8226-6239

中華民國壹百壹拾年玖月出版
中華民國柒拾壹年元月壹日創刊
40卷第3期



- | 專題企劃 / Feature |
- 06 住民參與博物館事業下社區文化據點的建構——以大溪街角館為例
The Resident Participation in Museum to Promote Establishment of Community Cultural Bases — A Case Study of Daxi Corner Museum
王新衡 Wang, Sin-Heng
- 20 以地方之名的展示鏈：
澎湖、生活、博物館
Exhibition Chain in the Name of Place: Penghu, Life and Museum
莊凱証 Chuang, Kai-Cheng
- 36 體驗島嶼海洋文化：
淺談澎湖公立博物館教育推廣現況
Experience the Island's Marine Culture: a Brief Discussion on the Current Status of Education and Promotion of Penghu Public Museums
陳啓章 Chen, Chi-Chang
- | 自然發現 / Discovering Nature |
- 46 澎湖開花植物補註
Supplements to the Flora of the Pescadores
鍾明哲 Jung, Ming-Jer
- 54 由2021年蘇弗里耶爾火山爆發看友邦聖文森地質簡介
The Eruption of La Soufrière in 2021 & Geological Introduction of Our Friend — Saint Vincent and the Grenadines
梁勝雄 Liang, Shen-Hsiung

60 「3x3x6」：第58屆威尼斯雙年展
台灣館展覽形塑

3x3x6: Presenting the Taiwan Exhibition
at the 58th Venice Biennale

李瑋芬 Lee, Wei-Fen

66 故宮南院帶「文物」進偏鄉：
開啟美學素養培育新對話

Empowering Aesthetic Cultural Literacy between
Rural Schools and Southern Branch of the
National Palace Museum

洪誼新 Hung, Yi-Hsin

72 文化參與的機會：
以史博館行動博物館為例

The Opportunity of Cultural Participation:
The Mobile Museum of the National Museum of
History

金凱翔 Chin, Kai-Hsiang

78 博物館資安管理與防護
——國立臺灣博物館資安推動與
實施經驗分享

Implementation Experience of National Taiwan
Museum in Information Security Management

林芙美 Lin, Fu-Mei

92 科學檢測：DNA 序列

Scientific Testing: DNA Sequencing

王思凡 Wang, Szu-Peng

98 共築生物多樣性之樑
——「環境診聊室」計畫活動紀實

Constructing the Biodiversity Bridge:
“The Environmental Consulting Room”
Education Activities

張品柔 Chang, Pin-Jou

104 城都地區的草系精靈

“Plantmon” in Taiwan Urban

楊富鈞 Yang, Fu-Chun

112 無袖織花方衣





以地方之名： 鏈結、認同與實踐

Place-making:

Local Practices of Place Bonding and Identity





住民參與博物館事業下 社區文化據點的建構 ——以大溪街角館為例

The Resident Participation in Museum to
Promote Establishment of Community Cultural
Bases - A Case Study of Daxi Corner Museum

王新衡 | 國立雲林科技大學文化資產維護系

Wang, Sin-Heng | National Yunlin University of Science and Technology,
Department of Cultural Heritage Conservation

一、前言

談及與環境融為一體的博物館經營思維，可追溯 1970 年代的法國生態博物館理論，強調文化與自然的生態體系整體保存與推廣，關注人們與環境的關係與互動。生態博物館以核心館串聯衛星館扎根在地，而衛星館經常可藉由地方微型展覽與教育空間，來促使博物館發展事業與在地融為一體，本文以這類微型文化展演空間定位為「街角博物館」（以下簡稱街角館）加以探討。主要分析街角館如何從在地觀點進行文化保存，並成為社區發展與文化育成據點，建構為整體博物館事業「發想、形成、營運」的平臺與學習場域。

國際博物館協會（International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）曾於《地方政府、社區與博物館的操作指南》（Culture and Local Development: Maximising the Impact - Guide for Local Governments, Communities and Museums）指出：「博物館應促進地方發展使其更具創造性與整體性，以妥適的市民參與機制經營博物館，為地方經濟發展、社會資本、地域社會幸福感等作出貢獻。」（ICOM，2019）博物館方經常透過提供經費、設備、環境、技術來支援在地文化發展，在地參與所育成的據點——「街角館」，如何提供地方想像



的創意、知能、願景等投入環境營造，必須由館方培力來激發。由住民所構成的街角館又該如何透過在地多方的協力下，以博物館專業注入社區發展，同時成為核心館深入地方的引路人與橋樑，將是本文闡述重點。

本文以博物館思維下的文化據點營造為主題，分析如何藉由博物館專業來建構地方公共論述平臺？街角館作為博物館深入地方的機制，如何建構？以地方知識充實街角館如何反饋核心館等作為問題意識。藉由筆者自 2014 年起持續輔導大溪木

藝生態博物館（以下簡稱木博館）的街角館計畫過程，闡述大溪街角館執行機制，並且剖析民眾參與博物館事業下如何建構社區文化據點。其後提出以博物館知能轉化為民眾參與式的社會行動策略，如何藉由社區文化據點強化博物館的社會貢獻。從大溪街角館的案例中，筆者在共學機制裡獲得豐富的啟發，進而投射於自身所建立的社區文化據點：「斗六舊城街角館」與「嘉義市舊屋力」。故本文最後再以筆者執行之案例驗證大溪街角館的執行策略，探究住民參與式街角館如何應用於斗六市與嘉義市，社區文化據點又該如何作為文化保存的樞紐。

二、在地參與博物館事業的意義

藉由博物館事業在地化發展，不僅能確認館所定位，並且能促進民眾在地歸屬感、提升地方文化意識，透過參與博物館過程的文化行動，還可形構博物館作為地方多元文化交流平臺（Elizabeth Crooke, 2008）。近年博物館發展的國際趨勢聚焦於民眾參與建構地方知識，以在地需求與社會公益作為文化治理的基礎，建構公共論壇平臺，以聚集公民意識投入博物館的社會行動（Australia ICOMOS, 1999）。因此多年來 ICOM 呼籲博物館應與地方及社區協力，藉由文化資產活用來推展社會文化、經濟與公益性發展。

1980 年代以降日本的博物館逐漸成為地方發展的驅動力，透過住民參與地方研究與環境整備，並且走出館外的教育推廣，促使博物館經營緊密扣合在地發展。如此被日本博物館學界稱之為「第三世代博物館」，強調必須以地方作為館所經營的「主

體」，展示若相對稱為「客體」，可透過住民參與拉近博物館（客體）與地方（主體）的距離。依據住民參與博物館的程度，可分為地方參與展演、地方被展演、地方觀看展演。專家學者通常以極為客觀角度來分析地方，但住民常融合歸屬感與自豪感的主觀式詮釋，主客體的相互融合是住民參與博物館之關鍵（武井二葉, 2020）。因此，如何讓博物館與在地成為「共同體」，透過住民與館所協力，以達成符合地方期待的博物館，是住民參與博物館事業共同呈現地方特徵的法門。

日本文部省近年提出新世代博物館經營的指標，強調館所應積極偕同住民進行調查研究、展示與教育活動，並且依據 2019 年 ICOM 京都大會的決議，建議博物館應作為社會文化據點，因應社會課題並且支持地方發展。日本文部省於 2020 年提出「博物館與地方協作創意活動支援事業」（日文：

地域と共働した博物館創造活動支援事業），從地方文化樞紐、學校與文化設施人才育成、創新機能等三大主題，向全日本的博物館邀請提出3年型計畫提案。例如在福岡縣田川市石炭歷史博物館所提出的「活用世界記憶下的友善平權博物館」計畫，即是透過山本作兵衛炭坑紀錄畫為主軸，進行孩童學藝員培訓、友善平權、國際化等事業發展。田川市石炭歷史博物館也透過筆者協助下，長期與臺灣的新平溪煤礦博物園區、菁桐礦業生活館、李梅樹紀念館、三峽成福煤礦等地從事國際交流，跨越國界到臺灣的礦村從事地方協力，一同在臺日礦業聚落建構煤礦文化推廣據點。



2016年山本作兵衛特展的成福煤礦展區(右二為為田川市石炭歷史博物館前館長安蘇龍生)



山本作兵衛世界記憶十周年特展於平溪老街展區展出

木博館的住民參與式文化治理越趨受到各界矚目，大溪區的公共建設與活動皆扣合木博館的整體發展，從公有館區域的都市與交通計畫、休閒農業區、宗教活動等，以博物館專業作為大溪文化治理的策略已大抵確認（黃蘭燕，2016）。以下以木博館的街角館計畫為主要案例，探討住民參與機制與社區文化據點建構，也期望從中思索該如何活用大溪街角館的經驗。若將博物館串聯在地所建立的夥伴關係視為廣義的「街角館」機制，如此的社區文化據點已成為地方學「研究育成」樞紐，並且常以歷史空間與生活環境為研究主題，促使環境營造與生活品質提升，作為住民參與博物館社會行動的願景。藉由街角館成為文化環境營造據點，保護文化資產並活化為地方發展的驅動力，必須思考住民參與博物館事業從事社區培力的適宜機制。本文並提出以大溪街角館的共學機制，以及博物館建構社區文化育成據點的10項操作，從中探究博物館式的文化治理操作思維、策略與實踐方式。

三、大溪街角博物館執行機制

木博館在籌備期間即以街角館作為在地協力的橋樑，再以田野學校、木職人推廣、大溪社頭、大溪學、現地典藏等策略，長期以民眾參與機制作為「大溪就是一座博物館」願景的達成。大溪街角館計畫不僅靠補助型態來支持住民投入博物館事業，木博館更以在地「共學」機制，作為地方資源連結的方式，非由上而下指導，也非放任式不管。近年街角館已逐漸擴張到大溪區全體，館方藉由街角館共學機制進行市民培力，大幅捲動民眾參與木博館事務。博物館以民眾所創立的文化據點：由住民自主式地研究自身家族與產業，擴及周遭社區與老街

文化。透過店頭或傳統家屋的展覽，讓商業或住宅空間轉化為文化設施，展演地方小歷史去串聯木博館的「大溪歷史館」常設展。

大溪街角館計畫於每年4月邀請住民提案，有意提案的個人或單位可洽詢木博館，館方亦可先行探訪進行雙方認識與理解，同時也舉辦提案企畫書工作坊，有助於住民順利提出街角館計畫書。透過評選會議決定補助單位與經費後，再透過期中與期末訪視協助街角館展演活動與研究典藏等的執行。這兩三年來，部分資深街角館傾向以不提案申請補助經費方式持續參與，共學夥伴機制則是開放住民以個人身分參與街角館共學機制，皆呈現住民參與街角館計畫並非僅仰賴經費補助，而是出自於自身想為大溪貢獻的初衷。

當在地民眾有意願推動大溪地方文化發展，而申請街角館補助申請時，應提出具體經營空間或其他與大溪歷史文化有關場域，必須非一時性的空間建構，並具有永續經營之意願。街角館所建構的空間應開放公眾參觀，除了提供具有文化公共性的體驗空間，也必須配合木博館推動文化活動，以及最後的成果展示與教育推廣（陳倩慧，2019a，2019b）。大溪街角館於2021年38間的街角館中¹，有14間位於大溪老城區，其餘則分散於大溪周遭的郊區與農村，透過散布整體大溪的街角館群來促成大溪就是一座博物館的理念。



2016年大溪街角館長榮譽授證典禮（木博館提供）

街角館與木博館整體博物館事業密切相關，例如木藝工坊與木職人、木藝教育推廣、宮廟與社頭文化、社區平臺與田野學校、農村與休閒農業區的連結等。其中，農村型態街角館近兩三年成長快速，原因在於農村夥伴彼此樂於以街角館形成協力平臺，例如香草野園以青農創新思維，與高個子禾穀、芸展農場的協力。另外，以街角館形成地區發展的平臺，例如有：河西地區的日日田，曾經串起了寺日工作室、新復昌食品行、仁造屋、雙口呂文化廚房、游家肥貓友善餐館以及其他社區夥伴，促使河西地區的自明性（identity）逐漸被彰顯。以日日田街角館於2018年起所執行的「來呦！河西串接巷」而言，以在地青年為對象舉辦多場交流會，再透過講座與工作坊培力，推動仁造屋街角館展演社區鋼鐵產業、新復昌街角館舉辦看桌麵體驗、寺日工

¹ 2021年大溪街角館補助名單：三和木藝工作坊、三層福安宮、大房豆干、大溪紅樓懷舊餐廳、日日田職物所、木創巢、在一起書店、吳榮賜雕塑工作室、享樂蜂蜜、芸展農場、金鴻慈惠堂醒獅團、香草野園、草店尾小客廳、梅鶴山莊左青龍文史工作室、新玉清木器行、達文西瓜藝文館、綠合農場、樂木居、雙口呂文化廚房。

- 不申請補助型街角館：下街四十番地工房、大料坎故事館、大溪老城四季行館、協盛木器行、東和音樂體驗館、品香世家、高個子禾穀、游家肥貓友善餐館、黃日香故事館、微笑時光、新南一二、溪洲農村觀光推展協會、藝享茶。
- 共學夥伴：羅正麗（香桔子小食堂）、屠崇軒（思凡農場）、柳山咖啡、林麗雲（桃媽田野工作室）、邱瓊淑（成舊非凡）、黃裕凰（羨木工坊）。

作室帶領社區媽媽縫製牛仔拼布產品等，充分發揮街角館群的定位並建構河西地區社會行動網絡。河西地區的街角館平臺透過社區內化的影響，提升住民參與地方事務的共識，也促進社會各界在參與河西文化活動下重新發現地方特色，更讓河西的文化價值更被彰顯。可知街角館計畫與其他博物館補助案最大不同點在於重視住民培力，透過木博館安排的博物館專業課程與交流參訪行程，讓住民得以提升博物館專業。

此外，木博館不斷培力街角館團隊自主性，藉由住民自發性精神投入自身環境與地方營造，促使木博館成為扎根在地的博物館。假使住民組織無法自主，在博物館培力下，雖仍處於滿分狀態，一旦當培力停止或缺乏經費補助時，在地與館所的協力

將無法永續經營。木博館透過街角館在各地區建構為協力平臺後，以文化保存與地方發展為共同願景下，彼此分享各自資源並充分合作，促使木博館也可觸及各街角館的社會網絡。例如前述日日田街角館在河西的社區資源、三和木藝在康莊休閒農業區的農莊串聯、新南一二在中山路老街的文化保存、老街豆干與木工藝的產業網絡、梅鶴山莊豐富的親族關係等，在街角館自主性的平臺建構下，營造出街角館獨特性與區域串聯下各地文化生活圈特徵，更讓木博館在地經營與街角館的社會網絡更廣泛且牢靠地扣合。



達文西瓜藝文館街角館店頭設立展覽的前後變化



達文西瓜藝文館街角館設立展覽展示大溪文化



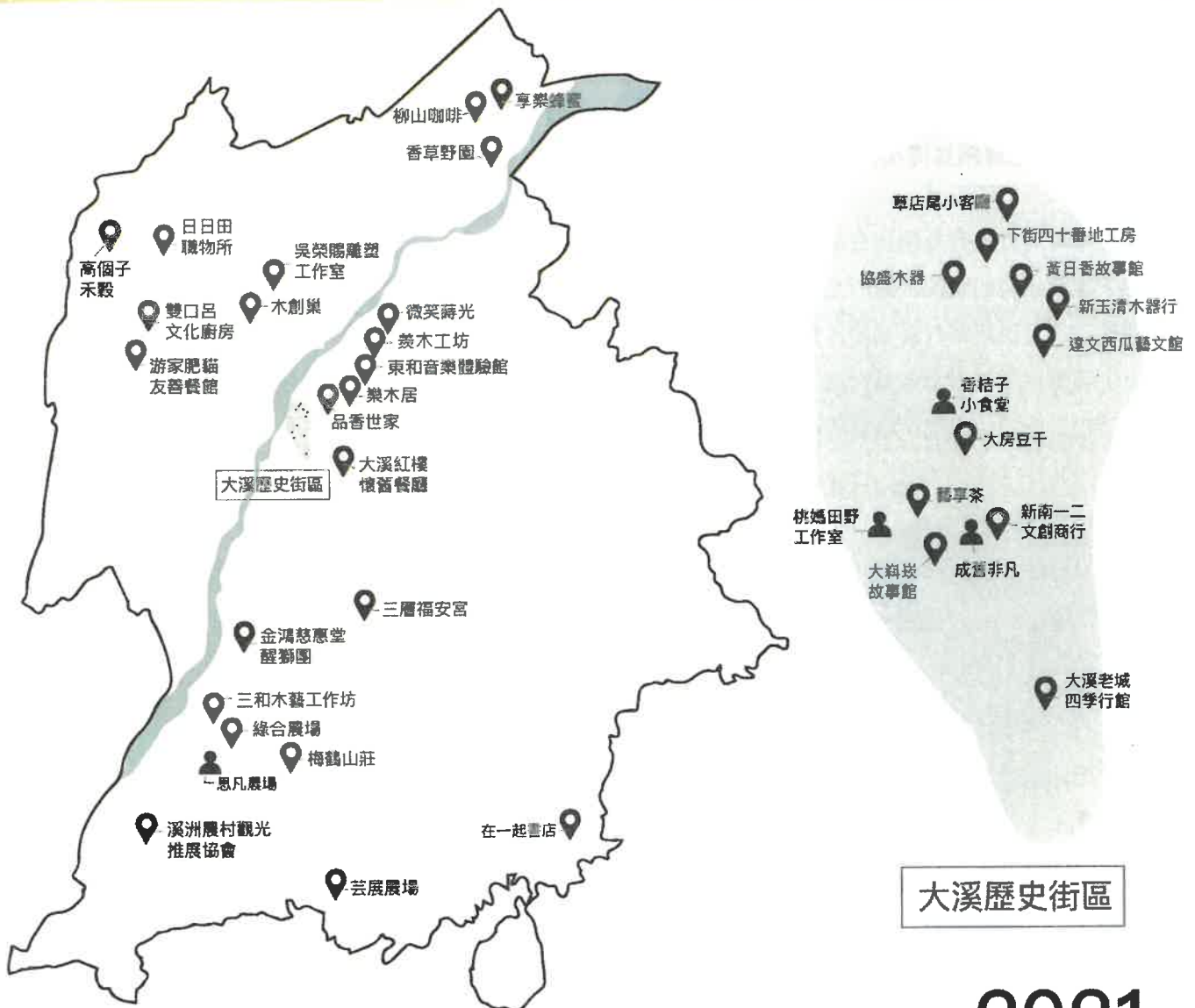
大溪豆干街角館黃淑媛館長導覽解說



日日田街角館展演在地文化



2021年康莊休閒農業區內新加入的綠合農場街角館



2021年大溪街角館分布圖

2021年



四、從大溪街角館所學到的住民參與博物館策略

(一) 博物館真心關懷在地

許多博物館強調關心在地，但以同理心换位思考，並真心在意地方發展的博物館並不常見。木博館創立初期的辦公室散布於街區，加上館員業務與民眾關係甚深，因此在地住民相互關懷已融於日常習慣。換言之，要讓在地民眾也關心博物館，首先館方必須先認識在地並真誠地與住民互動，透過博物館日、節慶或館慶活動積極拉攏民眾以外，還須於日常中關心住民的生活，並從中記錄地方發展現況與住民在意的問題。

(二) 正視在地課題並提出具體策略

地方發展皆會有長期存在的課題，或是因社會變遷下臨時出現的狀況，館所是否能掌握地方面臨的問題，並且依民眾的需求藉由博物館的專業提出策略，將是民眾是否參與博物館事業的關鍵。許多產業博物館即便位於產業場域，就算認知到該產業

凋零嚴峻，也無力藉助博物館的力量解決。檢視大溪的木工藝產業與傳承、宮廟與社頭文化紀錄與保存、民眾參與式傳統街區保存等三大課題，木博館分別透過木職人傳承與創新、社頭文化、街角館等計畫直接對應，透過與在地協商之策略，進行參與式文化保存推廣及產業復振與地方營造。例如 2016 年「打開木視界」試圖透過「開放式的木生活創意學校」概念，以多元文化活動的帶動，融合大溪老、中、青三代木工藝師的創新思維，其中新玉清、三和木藝、協盛等多家木工藝街角館也參與其中。ICOM 認為博物館的社會責任應確認其在地角色，投入地方再發展、文化意識提升、經濟產業、幸福社會的建構等。因此，博物館若不直接面對在地課題，將無法帶給地方有感知的社會貢獻。

(三) 博物館事業確實賦權在地

住民參與博物館事業的深淺完全取決於賦權的多寡，較淺薄的參與方式如：演講、課程或活動參與，其次是住民作為展演活動的主角，例如以住民為主的展覽或是在地專業者作為課程講師。要完成前述住民參與方式，亦需要與在地有深厚的默契，也必須獲得住民的信任。但嚴格來說，這樣就夠了嗎？是否仍缺乏住民為主體的參與機制。木博館透過住民共同策展；教育推廣活動的協力舉辦；博物館事業融入店頭與住家等，讓民眾擁有在地研究並詮釋地方的權利，如此的展演活動內涵可深度融入街區、產業、家族與個人的歷史。當然賦權住民若越多，館所必須肩負的責任也就越重，面對缺乏博物館專業的住民，如何借重其在地知識與社會網絡並作為博物館發展資本，將是館所賦權在地住民的成敗關鍵。



2016 年木博館「打開木視界」系列展覽

(四) 長期培力在地協力夥伴

一般民眾對於博物館而言並非具有博物館專業，館所因此難以讓住民直接投入博物館事業，較常見的參與機制多停留於志工導覽與場地管理，但志工制度僅是參與博物館事業的一小部分，而且仍是以博物館為主來掌控相關作業，對地方發展效益不大。住民若要成為博物館協力夥伴，必須以長期培力方式協助提升博物館知能。然而，住民培力工作並不容易，博物館願意投入在地長期培力者付之闕如。木博館最初以田野學校與大溪學計畫開啟了地方培力工作，其後在木職人、社頭與街角館等關鍵伙伴，皆給予長期且具系統性的培力機制，包含博物館各項專業與地方學的相關知能，大幅提升在地夥伴的專業性。許多夥伴藉由長期培力機制建立自身專業與經驗，已開始回饋支援木博館的相關計畫，並且作為地方協力平臺的建構者，例如有日日田、新南一二、三和木藝等街角館。因此，博物館長期培力合作夥伴，有助於在地社會網絡的深化，也能透過在地培力促使住民博物館專業提升後，以現地文化展演給予木博館回饋。

(五) 共學機制的問責方式

許多博物館雖然有在地協作機制，透過補助或輔導方式，與地方的社團、學校或個人合作，但較常見到的方式是僅以經費補助，或是博物館主導、地方配合執行。大體而言仍處於上對下的互動關係，若非博物館支配地方的形式，則常流於自由放任方式，往往無法以館所培力在地過程中建立住民自主性的問責制度。木博館開館以來以「共學」機制作為館方與在地住民互動方式，館員擁有學術知



三和木藝街角館的照片與文物展覽



三和木藝街角館於「打開木世界」特展的展示區

識、博物館專業、行政能力，百工百業的住民則擁有地方知識，透過館方與住民相互學習達成共同願景，讓館員提升地方知識而住民可學習多元專業知識。透過共學機制下，更能賦權住民執行更關鍵且重要的博物館事務，讓住民肩負適當的地方發展責任，如此住民與館方的合作就不會僅流於被動配合。



街角館文物典藏培訓課程（無酸卡紙相框實作）

（六）現地典藏與自身歷史研究

本博物館藉由街角館計畫，讓民眾得以研究自身家族、產業甚至個人史，館方藉此串聯大溪歷史的常設展與社區小歷史。街角館成立前兩三年期間，先著重於自身歷史的研究，透過長期陪伴與密集的培力課程，讓住民得以透過文物的盤點進行現地典藏以及文史研究。相較於一般博物館經常委託專業團隊進入社區調查，再由博物館詮釋地方知識，住民欠缺在地詮釋的主體性。相對地曾有街角館的館長表示執行此計畫最讓住民著迷之處，在於可研究自身家族歷史並妥善典藏，再透過展演來推廣至社會大眾。有別於大部分的博物館，即便委託在地團隊進行調查研究，絕大部分是研究他人的歷史，如此將無法長久推廣並永續經營。換



蘭室街角館保存傳統建築並調查呂鷹揚與呂鐵州歷史



香草野園街角館致力於環境教育與友善農園的建構

言之，市民參與博物館的研究與典藏時，應儘量從其個人或社區的歷史著手，讓住民有詮釋自身歷史與價值的機會，再以現地典藏強化文物的場所精神，讓在地知識再生產出可供博物館運用的資源。

(七) 以博物館方式浸潤住民日常

私立館所熱衷於自身專業，經常因人力物力關係，或是欠缺與在地合作意識，導致博物館經營與地方發展經常無法扣合；公立館所則必須依上級指示經營，常因政治與行政績效，再加上行政業務繁忙，以致無法確實與在地溝通。當館所欠缺與在地對話，無法解決地方問題時，博物館事業也就無法扣合地方發展。木博館藉由多元化的共學機制，以博物館的方式延續三十多年社區營造的住民參與機制，捲動在地多元機構協力博物館事業，讓住民生活與休閒充分融入木博館所定位的「宜居宜遊」願景。一般博物館常以藝術或文化「介入」生活，欠缺的是如何以逐漸浸潤並融入住民日常，其關鍵在於館所與在地的認識、對話、理解、互動、協力等過程，當博物館與地方各忙各的時候，就無法讓住民有感提升文化生活品質。

(八) 自主機制與在地協作平臺建構

絕大部分的博物館欠缺足夠人力與經費，多數無法確實透過博物館經營影響廣大的地方發展。自2017年起街角館開始強化區域串聯，透過傳統街區、農村、休閒農業區內街角館的合作，或是單一街角館對社區的資源串聯，形成街角館的協作平臺。前者如大溪老城區（小徒弟拜師學藝等活動）、河西地區（以日日田街角館為主）、康莊休閒農業區的串聯（三和木藝街角館為主）等，後者如大房豆干的美食地圖、新南一二的老街串聯等，近年來街角館自主成為社區發展的平臺，不須透過木博館即可影響地方發展。社區營造動力學如同腳踏車般，起步通常是吃力且不穩，但上路後車輪可自行前進時，只需伴隨路程不同狀況給予適當「推力」，即可讓住民參與的機制持續運轉。當住



新南一二街角館經營融入中山路老街營造

民可自發性地形成博物館行動者網絡，將可促進博物館有效與地方平臺對話，而非迷失於廣大且抽象的多元住民群體。

(九) 博物館思維式的文化治理

不論是有形或無形文化資產保存活用，還是透過都市計畫變更、文化設施充實、教育推廣強化等，木博館以博物館方式促進地方發展，其中最大的關鍵在於館方具有文化治理的社會實踐。一般博物館全心投入於展示與教育推廣活動舉辦，治理自身館所的文化活動就已耗費大半心力，遑論投入地方文化治理，更不可能以博物館專業促進城鄉發展。建議可參考ICOM的《地方政府、社區與博物館的操作指南》重視從地方文化與產業再發展、在地資源與組織的活用、在地機構與社區民眾的協力、文化資產保存與文化再生產的指標（ICOM，2019），館所可依自身狀況確認適合投入的主題範圍與影響深度，訂定發展願景後列出行動目標實踐之。

(十) 生態博物館思維的落實

木博館以生態博物館之名從文化治理到空間管理，以大溪作為領域 (Territory) 的博物館經營，從「歷史文化圈、行動圈、生活圈」匡列主題與資源，並捲動在地住民參與核心事務，以達成「大溪就是大家的無圍牆博物館」之概念。以「生態」之名主要是避免往後即便更換主事者，也不能輕易更換原訂定的核心目標。一般博物館不必然要遵從生

態博物館理念，但卻必須檢視館所的社會貢獻度，並且強化社區參與及友善平權的落實，從公共性與公益性的角度促進地方發展。建議博物館經營上應檢視館所是否具有文化／自然生態系統性與多元複合性的經營思維，以及認清博物館應作為社會文化與經濟變遷重要媒介的角色。博物館宜藉由展演活動建構為公共議題的平臺，強化在地參與下的地方知識建構與創新思維來促使在地溝通與社會貢獻。

五、大溪街角館經驗的活用實例

透過前述大溪街角館作為住民參與博物館的機制，並且從中建構社區文化據點的案例，除了可作為博物館的參考，也可實際應用於各項文化活動上。筆者長期陪伴大溪街角館，藉由共學機制也吸收了在地知識以及木博館的文化治理操作策略。本節由筆者以大溪街角館的精神實際操作「斗六舊城街角館」與嘉義市舊屋力「南門壹陸」，從中驗證木博館的住民參與機制即便是非傳統型博物館操作下，仍可確實達成扎根在地的成果。

(一) 斗六舊城街角館

2017年起筆者規劃「斗六舊城街角館」行動計畫，以在地大學結合地方之力，從街角館思維促使住民參與歷史文化保存。在國立雲林科技大學（以下簡稱為雲科大）師生團隊與斗六大街散步聯盟協力下，除了老街的店家以外，也在斗六太平老街、雲中街日式宿舍、警察磚造宿舍、行啟紀念館等地，每年選定5至10處店家作為街角館據點，偕同住民或經營者進行地方文史與產業的專題研究，最終

成果於店頭或街角進行為期兩個月的微型展覽、文物典藏與展示、教育推廣活動。在每年逐步累積參與的店家與街角據點之下，已促使在地思考如何以博物館專業融入斗六舊城區文化保存行動，也鼓勵店家與公有傳統建築成為文化育成據點，從中提升民眾對在地文化保存之共識。

效仿大溪街角館的住民參與精神，透過雲科大師生與住民的共學共創過程，以在地課題由地方觀點與詮釋，將文物與展板以現地典藏展示於店頭，轉化私人或商業空間成為文化體驗的學習場域。斗六舊城街角館不屬於政府或民間的計畫，主要為大學參與社區的社會實踐，但是透過街角館的思維，以課程參與模式將雲科大的文化資產與博物館專業導入斗六舊城社區。如此的操作連結了住民、社團、產業、地方文化館攜手參與，以斗六行啟紀念館作為核心館串聯在地文化資源，確實達成了地方所期待以斗六舊城區視為一座博物館保存在地文化之願景。

地圖



2017年「斗六舊城街角館」活動據點



2017年「斗六舊城街角館」行動計畫策展與導覽



2017年「斗六舊城街角館」：勝麗西服店

(二) 嘉義市舊屋力「南門壹陸」

2014年起嘉義市政府文化局以「舊屋力」老屋修繕補助計畫促進在地的老屋保存，筆者於2018年提出祖厝修繕申請補助，以「南門壹陸」為名進行空間展演與教育活動推廣，藉由街角館思維經營為地方知識學習據點。該建築為磚木混合結構，是

嘉義市四十年代典型傳統住宅，室內裝潢反映當時嘉義市獨特個性。傳統建築的空間結構可分為5個單元，1樓有客廳、餐廳、臥室、廚房浴廁4個空間結構，加上2樓的閣樓。近兩三年主要以傳統工藝展演、在地國小策展、演講活動舉辦等，南門街巷弄的老屋已建構為文化行動據點，體現市民文化力的在地扎根特質。

如同大溪街角館般除了整修傳統街屋並活化為文化據點，還加入嘉義市區的國小、在地文化團體、外縣市文化局等來此地交流或舉辦文化活動，在巷弄中已建構社區的文化保存據點，也確實以博物館思維投入在地文化與教育的扎根行動。未來期待持續強化在地文化意識，串聯學校與社團機構，建構地方文化發展平臺，並且以文化治理的思維浸潤社區。



修復前的「南門壹陸」舊屋力建築內部情景



2020年「南門壹陸」舊屋力傳統工藝體驗活動



筆者協助籌畫 2016 年大溪學系列活動 (木博館提供)



2016 年大溪學系列活動 (木博館提供)





六、結論

木博館以生態博物館理念將街角館計畫融入街道店面、社區、農園等地，街角館作為社區文化路徑的錨點，以地方敘事的角度詮釋歷史文化，有助於大溪老街區文化保存與周邊鄉村再生。藉由住民參與式的「共學」機制建構地方學，促使街角館成為在地參與博物館事業的橋樑。由此可知，街角館據點可強化在地場所精神，藉由社區設計與住民賦權的過程強調社區人本價值的彰顯。藉由街角館的操作可更緊密鏈結社區，透過地方歸屬感來共享在地資源與地方發展。

如同大溪街角館作為木博館的衛星館，以住民自主性進行地方學研究、空間展示與教育推廣等，達成木博館與社區間的協作平臺。因此，住民參與博物館事業可讓社區的小歷史與地方的大歷史串聯，除了可彰顯地方的文化真實性，社區文化據點

的建構，讓私有領域公共化成為具有公益性與專業性的文化育成據點。因此建議博物館可參考木博館建構在地共學機制，以博物館方式促使社區參與建立自身的社會行動，從中成為博物館行動者網絡並回饋館所營運。大溪街角館藉由住民建立的社區據點捲動在地參與培力，將在地團體與個人透過博物館式的社會設計，自主性地從事自身產業傳承、家族記憶保存、文化推廣等工作。如此的機制可應用社區營造或文資保存等各方領域，從中強化在地化與公共性的價值。

謝誌

感謝大溪木藝生態博物館與街角館的館長及同仁 7 年來的指導，以及審查委員對本文的嚴謹審查與細心修正。



參考文獻

- Australia ICOMOS. (1999). The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance.
- International Council of Museums, ICOM. (2019). Culture and Local Development: Maximising the Impact - Guide for Local Governments, Communities and Museums. International Council of Museums.
- International Council of Museums, ICOM. (2019). Museum Definition. Kyoto International Conference Center (ICC Kyoto) in Kyoto, Japan.
- Yiannis Markakis. (2009). Cultral Heritage and Regional Development - The Role of Museums. International Committee for Regional Museums (ICR), Regional Museums and the Development of Communites (pp.25-29). Paris, France.
- 武井二葉 (2020)。地域博物館における「地域」の表象。博物館学雑誌第, 45 卷第 2 号 (通卷 72 号), 1-14。
- 黃蘭燕 (2016)。一個文化治理的角度——大溪木藝生態博物館的籌備與誕生。博物館學季刊, 30 (3), 81-99。
- 陳倩慧 (2017)。我們的在地之寶——地方學的建構。桃園市立大溪木藝生態博物館出版。
- 陳倩慧 (2019a)。桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2015-2017。桃園市立大溪木藝生態博物館出版。
- 陳倩慧 (2019b)。桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2019, 桃園市立大溪木藝生態博物館出版。