

# 歷史 *Histories:*

覆蓋、揭露與淨化昇華 *Covered, Uncovering & Catharsis*

陳佳利 主編

Chia-Li Chen, Editor in Chief

# 以地方脈絡促使博物館在地化策略之研究——以嘉義市博物館群為例

王新衡

## 摘要

嘉義市具有三百餘年的深厚歷史，從清代諸羅城到日治時期棋盤狀的近代城市，共譜豐富的文化涵養並作為當代城市文化發展之沃土。從嘉義市歷史紋理中的清朝傳統文化工藝，以及日治時期的城市現代性與產業近代化而言。嘉義市文化館所的定位、經營也與如此的傳統文化、產業經濟有關，甚至在城市發展的地理位置上亦有深切之關係。位處製材遺跡群的嘉義市立博物館、活用專賣局嘉義支局的嘉義市立美術館、嘉義神社齋館內的嘉義市史蹟資料館、紀錄名人故事的許世賢博士紀念館、典藏豐富陶瓷文物的祥太文化館、現役製材工廠的愛木村，這些館所除了具備各自場域的歷史場所精神，各館更呈現具城市故事性的詮釋與在地智慧。近年來嘉義市的博物館藍圖以城市文化保存思維操作，新館的設立、舊館的重新開館、委外經營，政策面則有博物館與地方文化館運籌發展機制、博物館提升計畫與整合協作計畫等重新布局。

本研究依嘉義市的歷史脈絡探討城市歷史紋理下的文化館的定位與經營特徵，並試圖從嘉義市的博物館在地性不足的問題意識啟發，從在地歷史脈絡的盤點與轉譯，從而分析博物館藍圖策略之擬定，最後探究館所因博物館藍圖的影響逐步強化在地性。由本研究可得知，博物館群所詮釋的城市文化，可作為博物館藍圖策劃的參考基準，並確實可促進館所在地化。博物館藍圖應從文化館所與城市場所精神的關係，作為城市博物館整體發展基底，更可建構博物館群協作機制，發展出多元主題的館際合作，再以市民參與的機制導入地方知識以強化博物館的在地紮根經營。

**關鍵詞：**博物館藍圖、在地化、地方脈絡、嘉義市

## 一、緒論

### （一）博物館強化在地關係之國內外趨勢

國際博物館協會 (International Council of Museums, 簡稱 ICOM) 於西元 2019 年京都大會強調博物館發展重點應是「過去」與「未來」的對話，以及在地社區互動與社會服務的責任下，館所必須強化文化友善平權、保存多元記憶與文化。博物館的發展趨勢已並非是永久性機構，而是建構為社會可對話的空間，因此城市中的博物館群如何以在地文化為基底，展演地方文化脈絡並從中促進在地參與文化保存，已成為博物館的任務之一 (ICOM, 2019a)。博物館不僅是城市文化的窗口，也是討論公共事務的場域，還是外地人認識在地的首站。然而，博物館各自該扮演怎樣的角色？博物館之間如何協作並且與在地進行知識與文化的再生產？這必須倚賴文化館所結合在地共識下，從博物館的專業思維與政策打造符合在地文化治理的博物館藍圖。然而博物館展演下的地方跟人們又有什麼關係呢？由於人和自然之間的關係不僅受物理限制，人們的文化生活與自然之間也不是物理性因果關係，而是心理性的關聯。地方不僅是物理性空間，而是透過人們的感知與經驗建構的意義物件 (段義孚、潘桂成譯, 1998)。另外，地域文化 (territory culture) 是指以地方人文生態產業為特色的文化特質，可藉由博物館的展演作為地方知識生產的單位。然文化又是多元且抽象的系統，博物館則是以具象與系統性陳列出文化相關的展示物件，並使其具有主題設定上的意義 (許傳陽, 2014)。在 ICOM 所提出的《地方政府、社區與博物館的操作指南》(Culture and Local Development: Maximizing the Impact, A Guide For Local Governments, Communities and Museums)，明確指出具體的作法讓執行在地文化保存的地方政府、社區與博物館參考。該指南提出了五大主題：1. 實現博物館的力量以促進經濟發展、2. 發展博物館在地方再生與社群發展當中的角色、3. 催生具有文化意識和創意的社會、4. 提升博物館成為致力於共融、健康及幸福的空間、5. 博物館成為地方發展的重要角色 (ICOM, 2019b)。由此可知近年的博物館被賦予重要的社會服務責任，除了有形與無形文資典藏研究與展演推廣，還必須積極與在地合作並且與當代社會對話，讓博物館成為驅動在地文化意識並促進地方文化共融與再發展的角色。

自從臺灣各地開啟了一鄉一特色館，結合社區營造、強調民眾參與，並從中充實各地文化設施，已經埋下博物館必須與地方發展相呼應的種子。為此，文化建設委員會進一步推出「博物館與地方文化館計畫」，第一期充實藝文空間後，第二期引入文化生活圈思維，期待民眾生活與博物館事業更為扣合。西元 2016 年博物館法的通過，除了強調博物館與地方文化館的專業分流，為了強化館所結合在地知識，深化「地方學」扣合城鄉文化發展。第三期計畫中的「博物館與地方文化館發展運籌機制」(以下簡稱博物館運籌計畫)，期待透過專業團隊成為縣市政府的博物

館政策擘劃智囊團與輔導團，依據地方特性籌劃博物館藍圖，輔導各館串連並與在地合作，試圖讓博物館事業更為扣合城鄉文化發展。同年7月博物館法三讀通過後強調文化館所專業提升與分流治理，促使博物館與地方文化館第三期計畫積極輔導地方文化館與在地城鄉協力合作，從中擬定符合地方特色下的博物館發展。在另兩項子計畫中，地方政府期待透過「博物館提升計畫」來強化博物館的展示、典藏、教育、研究、公共服務等基礎機能。為延續文化館所與社區營造之連動，並改善第二期文化生活圈與民眾日常之落差，創立「整合協作平臺計畫」，強化在地社區參與、串連文化資源、鼓勵異業結盟，從而讓文化館所促進良善的社會文化發展（行政院文化部，2015）。從地方學理念貫穿整體博物館事業的執行，從中得知博物館與地方文化館第三期計畫如同國際博物館發展趨勢十分重視在地發展，以及博物館結合地方資源與社會公益性功能的提供。

## （二）研究方法與流程

嘉義市從清朝起成為雲嘉南的重要文化核心，日治時期嘉義市周遭的林業與糖業等產業發展，讓嘉義市迅速成為具現代性的產業都市。近年來嘉義市政府強化文化建設與藝文活動，結合傳統工藝、藝術及休閒生活等文化特色，加上既有的地方特色「交趾陶、石猴雕刻、繪畫、管樂節」等，共同呈現多元文化內涵的城市藝文內涵。筆者以參與嘉義市文化局的博物館運籌計畫之過程，透過對嘉義市資源的盤點與現況的分析，完成博物館藍圖的擬定並協助博物館的在地化經營。

本研究以西元2017-2020年嘉義市運籌計畫、整合協平臺計畫、市民研究員制度等為研究對象，藉由參與式觀察法研析嘉義市博物館事業與城市發展脈絡之關係。並且從「文化地景與空間脈絡」作為研究理論，探究六間博物館的「歷史性、產業性、藝術性、公共性、地緣性」的特徵，確認各個館與在地脈絡的關係後，分析館所經營的定位如何藉由運籌計畫擬定之博物館藍圖提升在地性強度。其後再從館際協力與異業整合的「博物館整合協作平臺計畫」，分析如何以博物館藍圖的邏輯性，藉由在地知識的主題性串連地方資源。其次透過市民研究員的民眾參與制度，紀錄促使博物館經營更為紮根在地的機制。換言之，嘉義市博物館藍圖讓館所逐步趨近在地核心價值後，本論文最終分析各館受其影響後的定位移轉，從中印證嘉義市文化館所透過博物館藍圖的建構下，整體博物館事業趨向在地性並扣合城市核心價值。綜觀之，本研究分析地方的博物館藍圖如何透過在地的歷史文化脈絡來擬定，因此以參與式研究法實際操作博物館藍圖擬定，從中分析嘉義市博物館群在地紮根思維中的轉變。以嘉義市的六間文化館所的定位設定與轉變，對比於該館所在地的場所精神、館所主題與城市發展的關係、館際合作與異業結合、資源整合與在地參與等面向分析之，探討以地方發展脈絡與文史價值，如何作為地區整體館所各自發展與協力的基礎，進而描繪出符合該地域特色的博物館發展藍圖。



圖 1. 研究流程與分析內容

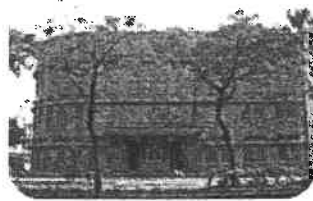
## 二、嘉義市文化館所現況與課題

### (一) 嘉義市博物館與地方文化館發展之課題

嘉義市的博物館包含有嘉義市立博物館（以下簡稱嘉博館）、嘉義市立美術館（以下簡稱嘉美館）、許世賢博士紀念館、嘉義市史蹟資料館（以下簡稱史蹟資料館）、祥太文化館、愛木村、等六間館所。其中又以重新開館的嘉博館與新創立的嘉美館作為雲嘉地區最重要的兩間大型文化館所，最受矚目。其他四間文化館所中，許世賢博士紀念館與嘉義史蹟資料館，則是與嘉博館同樣由文化局博物館科統籌，史蹟館則於西元 2019 年委外經營成為「昭和十八」新博物館品牌。兩間重要的民間館，主要是以典藏陶瓷文物見長的祥太文化館，以及象徵木都嘉義的愛木村，呈現民間投入地方文化館的熱誠與專業。此外，還有二二八文化館與桃山人文館仍具有地方文化館身分，雖然已逐漸淡出經營也已不向政府申請補助，不過每年仍舉辦相關文化活動。



城市博物館事業(嘉博館)



藝術文化推展(嘉美館)



名人知識傳承 (許世賢館)



文化資產活用(史蹟館)



交趾陶文化(祥太)



製材產業文化(愛木村)

圖 2. 嘉義市六間博物館與地方文化館

表 1. 嘉義市文化館所發展概要

館名	館所發展概況	館所發展概況
嘉義市立博物館	位於舊有的製材遺跡杉池之地，周邊有阿里山林業村林業藝術園區、阿里山森林鐵路車庫園區、北門車站、檜意生活村等文化資源。	嘉義市博物館於西元2004年正式啟用，原為以自然史與地方藝術為主題的展示空間，西元2021年重新開館改以城市博物館作為嘉義市的旗艦館所，原交趾陶館併入其三樓，整體則以在地歷史與文化地景為展演主題經營之。經營單位則持續以博物館科主導，並由科長兼任館長一職。
嘉義市立美術館	館所硬體以專賣局嘉義支局廳舍建築與戰後增改建的設施為主，不僅鄰近嘉義火車站且對面的嘉義文創園區與周遭的商業區大樓林立，是嘉義市中心發展核心之地。	嘉美館於西元2020年底開館，主要以保存及發揚畫都嘉義之精神，同時結合城市美學與民間藝術創意扎根，期待能作為市民美術教室豐富城市藝文內涵。美術館以當代藝術性和跨域藝文主題，連結國際與在地美術精神，從陳澄波、林玉山……等眾多的近代畫家，再扣合當代的國內外藝術家形塑嘉義藝術基因。
許世賢博士紀念館	館所位於許世賢圖書館內，是鄰近的世賢國小重要的鄉土教育場域，地址位於世賢路，也是嘉義市重要的綠地與名人路名象徵。	許世賢博士紀念館於西元2014年開館，館內常設展出許世賢珍貴的文物，包含手稿、剪報、照片、醫療文物，並且分區介紹其家世、學業、懸壺濟世、手稿遺物、家書、社團公職，並將許世賢博士的生平忠實的呈現。西元2019年起館所的經營由圖書資訊科轉為博物館科，以期能更符合博物館專業經營。
嘉義市史蹟資料館	位於嘉義公園（文化景觀），該建築原為嘉義神社齋館（市定古蹟）。周遭有嘉義公園文化景觀的重要設施、神社史蹟、孔廟、植物園、棒球場、射日塔等。	嘉義市史蹟資料館於西元2013年開館，展覽空間結合林業、鐵道、嘉義市歷史、嘉義公園、嘉義市產業等，市定古蹟地經營上常獲得經營管理獎項之肯定。西元2019年起委外經營，改以「昭和十八」為新的品牌，同年主管單位由文資科移撥給博物館科。
祥太文化館	周邊有蘭潭與仁義潭的自然與文化地景，館所最初位於旅館區，不符合地方文化館的都市計劃用地，目前已解決此問題。	祥太文化館於西元2014年開館，由財團法人祥太文教基金會所創立，蒐藏深具臺灣本土特色與文化價值之交趾陶，如葉王、洪坤福、陳專友等名家之作品，此外還有眾多的珍貴中華文化之陶瓷，因此號稱「蘭潭小故宮」。
愛木村	愛木村位於嘉義市北側，本身為順益木業轉型成為類似觀光工廠的林木教育體驗場域。周邊則林立現役仍再生產的中小型製材工廠，可作為木都嘉義的重要見證。	愛木村在博物館運籌團隊的輔導下於西元2019年申請為地方文化館，其企業母體為順益木業，早期是以臺灣檜木為主的製材廠，其後成立「一青寬」品牌，以榫接木製桌椅商品的木作文創品牌自居。其後於西元2016年成立愛木村林木教育體驗與遊戲場域，是嘉義市重要的林業與製材業文化館所。成為地方文化館後，積極偕同市民研究員共同研究製材工廠聚落歷史文化，成為展演與教育活動的主要場館。

## （二）嘉義市文化館所在地紮根之課題

西元 2017-2020 年的嘉義市的博物館運籌計畫執行過程，透過館所負責人的共識會議以及市民研究員的課程討論中，探究嘉義市博物館事業仍存在眾多的課題，過去最嚴峻的問題為：在地知識的匱乏導致文化館所展演內容無法扣合地方脈絡，導致市民鮮少參與市區內博物館的展演活動，館所的發展也難以扣合城市生活。由此可知，在過去嘉義市的博物館參觀並非大部分市民的生活日常，更不是觀光客自訪的主要景點。在還未有博物館藍圖逐步定調各館所的發展定位，昔日的博物館在地連結不足以及民眾參與度不夠，再加上館所定位上較無關於嘉義市文化核心價值，造成博物館並非是文化保存與推廣的主要機構。例如嘉博館龐大的化石標本展演、社區藝術藝廊與防震知識；許世賢博士紀念館藏身於世賢圖書館鮮為人知；祥太文化館以中華文化的珍貴陶瓷器與文物保存科學、材料鑑定分析等；史蹟資料館強調阿里山林業、缺乏與嘉義公園的連結；再加上嘉美館與愛木村尚未成立下，皆成為嘉義市博物館群整體品牌建構與行銷上嚴峻之課題。以下針對 2017-2020 年間的博物館運籌計畫相關會議記錄統整出三大項博物館在地連結不足之課題。

### 1. 地方文化知識專業較缺乏

嘉義市的民間的文化能量雖然充足，但分散資源下造成無法集中力量育成在地的博物館專業人員。全國的館所多缺乏人力資源，嘉義市的地方文化館也不例外，但過去的嘉義市文化館所更缺乏地方知識專業能量。在博物館運籌計畫相關輔導機制下已以將博物館、文化資產與社區營造三大面向深化「地方知識」融入文化館所經營，強化博物館的展示、典藏、教育、研究、公共服務等紮根在地的能量。

### 2. 文化生活圈資源串聯整合不足

過去不僅是嘉義市與在地文化生活圈地串聯不足，在面對經費短缺，專業人力不足的狀況下，僅能透過與館外組織合作，與教育機構、社區團體、商家等協力，藉由外界的專業人力與物力支援，創造互利共生的操作合作模式，以突破資源不足困境。昔日嘉義市即使是規模較大的館所，不曾面對自身品牌行銷的課題，雖然透過補助計畫仰賴地方社群，仍難以建構支援系統。再加上因尚未建構博物館家族資訊網，導致過去的嘉義市博物館較難獲得在地機構的協助。

### 3. 文化館所欠缺市民深度參與

嘉義市大部分的文化館所約於西元 2000 年後成立，館齡許多也已超過 10 年以上，近年嘉義市的文化政策偏重於城市節慶的舉辦，對於文化館所的市民參與的落實與擴展明顯不足。

整體而言，嘉義市位於雲嘉南地區的都會重鎮，肩負清朝到日治時期臺灣都市發展史，清朝的桃城與日治的林業近代化等，皆是敘說嘉義市文化的重要元素。另外，近代藝術與工藝技術、宮廟宗教與陣頭表演、市民日常與體育休閒、山水城市與自然地景等特徵，都是嘉義市文化館所

必須論述的歷史文化。若從現階段嘉義市的文化館所群屬性看來，確實已逐漸透過館所的成立與改造逐漸朝向說城市的故事前進。從文化部現階段的主推政策，文化館所應扣合自身關注的主題、連結地方知識並活用在地資源，以地方學的理論作為基礎強化館所定位。文化館所成為各文化生活圈的核心場域，整合在地文化資源成為館所的能量，方能確實達成文化館所對於在地文化保存與活用之功能。以下各節將分析嘉義市文化脈絡與文化館所在地資源吸收與活用，如何藉由各館的成立與轉型促成嘉義城市發展脈絡下城市博物館群經營之策略。

### 三、嘉義市歷史脈絡下的博物館藍圖建構

#### (一) 嘉義市歷史脈絡與可活用資源盤點

嘉義市因位於中南部成為嘉南物資集散重點，多元文化的空間呈現在物資向度的社會中，使得嘉義市的文化資產豐富且多具臺灣在教育、美術工藝、醫療科學、人文社會上的文化價值。本節以嘉義市的歷史、產業、藝術、開墾為探討主題，重新檢視有城市發展脈絡下博物館藍圖操作的可能性。盤點嘉義市現今法定文化資產與潛在文化價值的建造物及非物質資產，可將嘉義市的文化脈絡梳理成數條城市故事脈絡，從荷西即有雛型的水圳事業，自清明朝即有開發跡象的林業、寓軍於農，首次據管理制度的農業事業為嘉義奠定城鄉發展基礎（吳育臻，2005）。其後，清朝建制廳舍於諸羅山，於嘉義市街設立衙廳軍隊，城市化後人民更需要宗教安定民心，城隍廟則是扮演「陰間官府」勸人為善且具有社會秩序控制功能。前述不同政權時空下形塑清朝以諸羅城發展的前世，到了日治時期則是將有機變化的「桃城」綿延彎曲的傳統街區，導入近代都市計畫以棋盤式的市區改重組城市紋理。嘉義市的諸羅城是傳統城牆城市肌理，例如被拆除的城牆與城門遺址，可從數條道路與圓環指認其歷史。日治時期的城市建設象徵了都市的近代性，例如嘉義淺山周邊的水利工程、都市衛生工程、都會公園、嘉義神社、新式的嘉義監獄、各級學校、郵局、電信局等。此外，產業發展更是快速帶領嘉義市成為雲嘉南地區的重要城市，包含有製材工廠、林業試驗林、化學工廠、農改所、產業鐵道（糖業、林業、化學、臺車線）等，可見嘉義市從清朝至今始終是嘉南平原的主要城市與文化中樞。

西元 1938 年嘉義的畫家們在「臺灣總督府美術展覽會」大放異彩，臺灣日日新報以「嘉義乃畫都」作為標題報導之，促使嘉義市以藝術人文之都發展。嘉義市主要的藝術家有陳澄波、蒲添生、林玉山等人，讓嘉義從日治到戰後持續繼承藝術發展，也成為嘉義市當代藝文發展的重要基底。其後，石猴、欄間與捏陶可謂是嘉義市戰後最重要傳統工藝，但是大部分民眾卻對此無所知，還需要倚靠文化館所推廣。醫療近代化方面，從日治時期起嘉義街上開了甚多診所，也形成目前的老醫館傳統建築，戰後的嘉義基督教醫院與聖馬爾定天主教醫院，則是將宗教慈愛的普世價值融入醫療文化中。顯見嘉義市擁有豐富的醫療資源，醫療與宗教史共同促成嘉義市醫療近代化最大的影響。然而，民主聖地的嘉義市常被提及的二二八事件，最受矚目即是陳澄波、潘木枝醫師等人在嘉義火車站前被槍決，自此更深化嘉義市民主自由與重視人權文化之精神。



## (二) 在地文史與館所的文化特徵

前述嘉義市開墾開史與人文價值，近年已成為嘉義市文化政策發展的重心，也逐步轉譯成為嘉義市博物館發展政策擬定時的重要參考。然而館所面臨在地文史脈絡如何轉譯？又如何應用於博物館專業？以下藉由嘉義市文化脈絡與故事性之論述，從中轉譯為博物館可活用資源，並試圖以嘉義市歷史紋理作為博物館發展的文化沃土，滋潤各館經營管理所需的文化養分。以下先行以嘉義市城市發展脈絡聚焦為文史主題，並從中提出「博物館文化資源與轉譯」如下。從中發現清朝與日治時期的史蹟為嘉義市民所熟知，並且許多也被博物館轉譯成為展演內容，例如城市結構中有：諸羅城、桃城、市區改正、圓環、噴水池、林業鐵道、製材聚落等。但是荷治時期的水利開墾與原住民文化、戰後的人權與醫療文化的博物館論述與展演較不足，仍舊需要透過典藏研究後呈現於展演活動來加以推廣。

表 2. 嘉義市發展脈絡下的文化轉譯

嘉義市城市發展脈絡	城市發展的文史主題	博物館文化資源與轉譯
荷治時期農業 水利胎動時期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蘭潭與仁義潭的休憩風景與自然生態資源</li> <li>2. 相傳荷蘭人所建設之紅毛埤成為嘉義市重要水庫「蘭潭」</li> <li>3. 明鄭時期軍屯番地制度</li> <li>4. 嘉南地區西拉雅平埔族的發展</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 嘉義市淺山地區自然環境教育資源</li> <li>2. 荷治時期水利設施與城市發展推廣教育資源</li> <li>3. 農業開發的歷史文化資源</li> <li>4. 平埔族原住民歷史的在地認同</li> </ol>
清朝諸羅城 建城時期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 諸羅城城牆與城門歷史紋理</li> <li>2. 諸羅城鎮生成與周邊聚落擴大</li> <li>3. 明清遺留古道（雲霄、南田……）</li> <li>4. 嘉義城隍廟、文武廟等傳統宮廟與宗教慶典</li> <li>5. 交趾陶等傳統工藝發展</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 城市歷史紋理的文化內涵與走讀資源</li> <li>2. 諸羅城與周邊歷史聚落文化資源與在地記憶</li> <li>3. 諸羅城文化路徑與導覽可操作資源</li> <li>4. 無形文化資產與節慶科儀文化資源</li> <li>5. 交趾陶傳統工藝與宮廟有形遺產的文化資源</li> </ol>
日治城市現代 性建構時期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 市區改正與棋盤式都市紋理形成</li> <li>2. 衛生工程與水利工程近代化</li> <li>3. 都會公園與神社等綠地廣場建設</li> <li>4. 近代林業與製材產業發展</li> <li>5. 縱貫線鐵道、林業、糖業與化學產業鐵道建設</li> <li>6. 嘉義八景「蘭潭泛月」的文化地景與文學價值</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 近代都市紋理的在地歷史資源（棋盤式街道、圓環、噴水池）</li> <li>2. 城市近代化的科普知識教育資源</li> <li>3. 宗教歷史與休憩觀光資源</li> <li>4. 近代產業系統性發展的歷史文化資源</li> <li>5. 產業文化路徑與休憩觀光資源</li> <li>6. 文學地景與藝術文化推廣教育資源</li> </ol>

戰後民主 文化時期	1. 林業、製材業、化學等產業的延續 2. 城市公園建設與交通現代化的持續 3. 二二八事件與民主精神 4. 石猴、捏陶、欄間等傳統工藝產業的興起 5. 基督教與天主教醫療系統的導入	1. 產業系統與城市經濟發展資源 2. 觀光休憩發展與日常休憩資源 3. 在地記憶與人權價值的教育推廣 4. 傳統工藝體驗活動的藝術教育資源 5. 宗教文化、醫療歷史與健康保健資源
--------------	---	--

另一方面在博物館的文化特徵部分，依據本研究所擬定的在地脈絡的文化意義，可分為：歷史性、產業性、藝術性、公共性、地緣性等四項參數如下定義：

1. 歷史性：館所位置、建築年代、展演文物等具有歷史文化價值，歷史性較高的館所有嘉博館、嘉美館、史蹟資料館、祥太文化館。
2. 產業性：展演主題、商品販售、商業獲利等產業特徵，產業性較高的館所有愛木村與史蹟資料館。
3. 藝術性：展演主題與典藏文物具有藝術文化特徵，藝術性較高的館所有嘉美館與祥太文化館。
4. 公共性：館所的文化近用性與民眾參與度較高且具有友善平權特徵，公共性較高的館所有嘉博館與嘉美館。
5. 地緣性：館所謂於城市重要史蹟位置或具有地標性特徵，地緣性較高的館所有嘉博館、嘉美館與史蹟資料館。

依前述的城市文史脈絡來考量館所文化特徵可呈現於嘉義市文化館所在地文化特徵示意圖如下，從中發現在地性發展較為均衡仍以嘉博館與嘉美館為主，但是史蹟資料館委外經營後，透過在地資源串連下的在地紮根急起直追。其次，愛木村的在地性應先建立於所處的製材工廠聚落，在地性仍需強化的館所則是許世賢博士紀念館與祥太文化館。未來在地性較薄弱的館所若與相關主題之組織協力與異業結合，將有助於館所在地紮根，例如祥太文化館的交趾陶推廣。

表 3. 嘉義市文化館所在地文化特徵

館名	歷史性	產業性	藝術性	公共性	地緣性
嘉義市立博物館	高	低	中	高	高
嘉義市立美術館	高	中	高	高	高
許世賢博士紀念館	中	低	低	中	低
嘉義市史蹟資料館	高	高	中	中	高
祥太文化館	高	低	高	低	低
愛木村	低	高	低	中	中

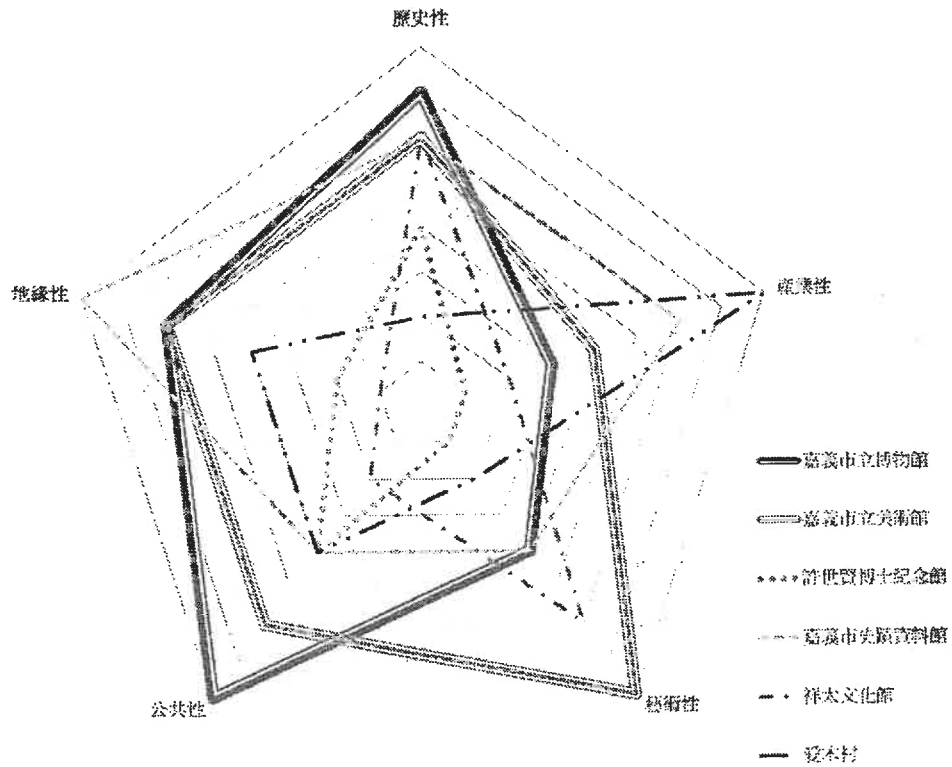


圖 3. 嘉義市文化館所在地文化特徵示意圖

### (三) 城市發展脈絡與館所區位特徵

嘉義市的城市近代發展而言可從清領時期到日治時期談起，「康熙竹木城」與「雍正土竹城」被暱稱為桃城，其脈絡還可從光華路、民權路、和平路看出端倪，再加上原本是通道與出入口的城門，市區改正後成為圓環轉為城市重要節點，導入了西方都市計劃的現代性思維。日治時期的嘉義市近代化奠基了目前的城市脈絡，現今的中山路也是日治時期最重要的「大通」，從嘉義火車站經過噴水圓環連結了嘉義神社。嘉義神社在嘉義公園與林業試驗所的植物園旁，於昭西元 1943 年設立後，讓這條大通融入了參道神聖象徵。大通上集結了眾多的市政建設與行政單位，因此嘉義市政建設可說是以大通為軸心，是嘉義市城市發展的主要中軸線。戰後的嘉義市持續以大通為主要發展軸線，中心商業區密集分布，經過吳鳳北路到市政府後，則是以行政機關為主，至今始終是嘉義市的城市發展軸線（吳育臻，2005）。另外世賢路則是戰後嘉義市開發的外環道路，為了紀念許世賢前市長，世賢路上設立世賢國小、世賢圖書館與許世賢博士紀念館。

自日治時期起嘉義市即是臺灣最重要的產業都市，林業、糖業、釀酒等重要工業的集散地，讓嘉義火車站自日治時期成為全天候不間斷的物流系統。日治時期的嘉義市都市擴張以縱貫線的東側為主，阿里山森林鐵道則是離開竹崎到嘉義市區一側，連結了北門與嘉義火車站。以阿里山森林鐵道為主的林業與製材業廊帶，早期集結了眾多的製材工廠與小型木材工坊，日式宿舍與旅

館等住宿設施，以及其他眾多因製材產業或是服務眾多聚落而生的產業皆集中在此。由此可知，阿里山森林鐵道連結了嘉義火車站，還有昔日的專賣局工廠與辦公大樓，即現今的嘉義文創園區與嘉美館，這條軸線是嘉義市產業與城市現代性的象徵。另外鐵道倉庫建構為嘉義鐵道藝術村，林務局管轄的部分則有車庫園區與廣大的製材遺跡。

博物館運籌計畫所擬定的藍圖，強調嘉義市的文化軸心可從上述大通與阿里山森林鐵道兩條文化路徑為主，藉由「市政發展軸線」與「產業現代化廊帶」兩軸線來述說嘉義市的城市現代性。在這兩條軸線上有嘉博館與嘉美館兩間大型博物館，以及與宗教、林業、都會公園有關的史蹟資料館，以嘉義市城市與產業發展軸心而言，這三間館所展演內容聚焦於嘉義市發展歷史脈絡。在城市歷史脈絡以外則是由許世賢館來呈現許世賢、張博雅與張文英市長的名人故事館；祥太文化館位於蘭潭與仁義潭風景區持續發揮在地文化影響力外，近年則充分連結嘉義市的交趾陶文化；愛木村則是「林木教育」為主題，連結現存的製材工廠遺跡，呈現嘉義市「木都」的核心價值。

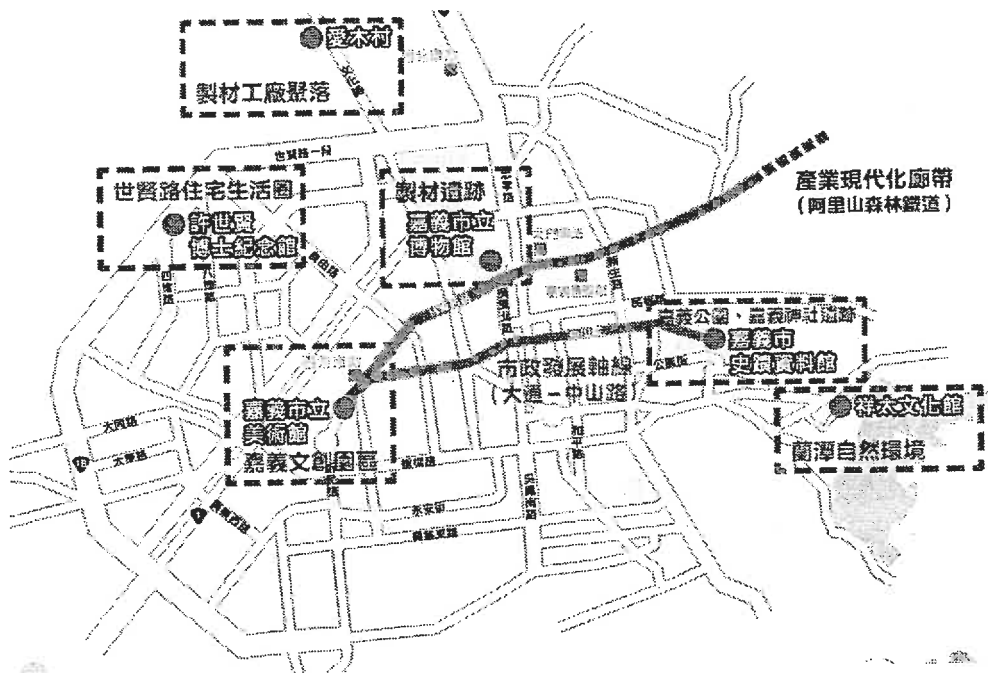


圖 4. 城市發展脈絡與館所區位

#### (四) 嘉義市博物館藍圖擬定策略

嘉義市博物館運籌計畫所擬定的博物館藍圖，主要依據嘉義市在地文化核心價值，並重視地方元素與重要意義。國際文化紀念物與歷史場所委員會 (International Council on Monuments and Sites) 於西元 1999 年所通過《布拉憲章》 (The Burra Charter)，其中提到文化重大價值指美學、歷史、科學、社會或精神之價值，遺產的經營管理則必須奠基於對文化重大意義的理解 (Australia ICOMOS, 1999)。文化館所為地方文化的核心，必須詮釋並推廣地方文化重大意義，

館所的位置也具有文化重大意義，例如嘉博館位於製材遺跡、嘉美館位於專賣局大樓、史蹟資料館位於嘉義神社齋館，必須透過在地參與遺產的維護、詮釋與經營管理。

鑑此，嘉義市的博物館藍圖以前述館所與城市重大文化價值擬定，先行以各館的定位確定再從各館對城市文化的詮釋與推廣策劃，最後再從館際合作的主題擬定為主。以下分別就六間館所的特徵與展演城市重大意義說明博物館圖的規劃重點。

1. 嘉義市立博物館：以城市博物館定位作為文化窗口，透過市民參與機制蒐集地方知識，詮釋嘉義市整體的重大文化價值。
2. 嘉義市立美術館：以城市美學的定位促使嘉義市藝術基因得以保存活用，進而從地方美學的浸潤發揚畫都的場所精神。
3. 許世賢博士紀念館：以多元身分的女性為出發所塑造的名人故事館，從名人記憶來談地方建設、政治發展、從醫教學、到家庭中女性扮演的力量。
4. 嘉義市史蹟資料館：作為經營管理良善的文化資產為定位，談嘉義神社、嘉義公園、植物園、近代棒球等文化資產的價值。
5. 祥太文化館：從龐大的陶瓷器到嘉義市交趾陶，以器物學理的角度強化交趾陶的多元性與在地性。
6. 愛木村：製材工廠轉化為觀光工廠後，改以林木教育的教育性與公共性，彰顯嘉義市木都文化。

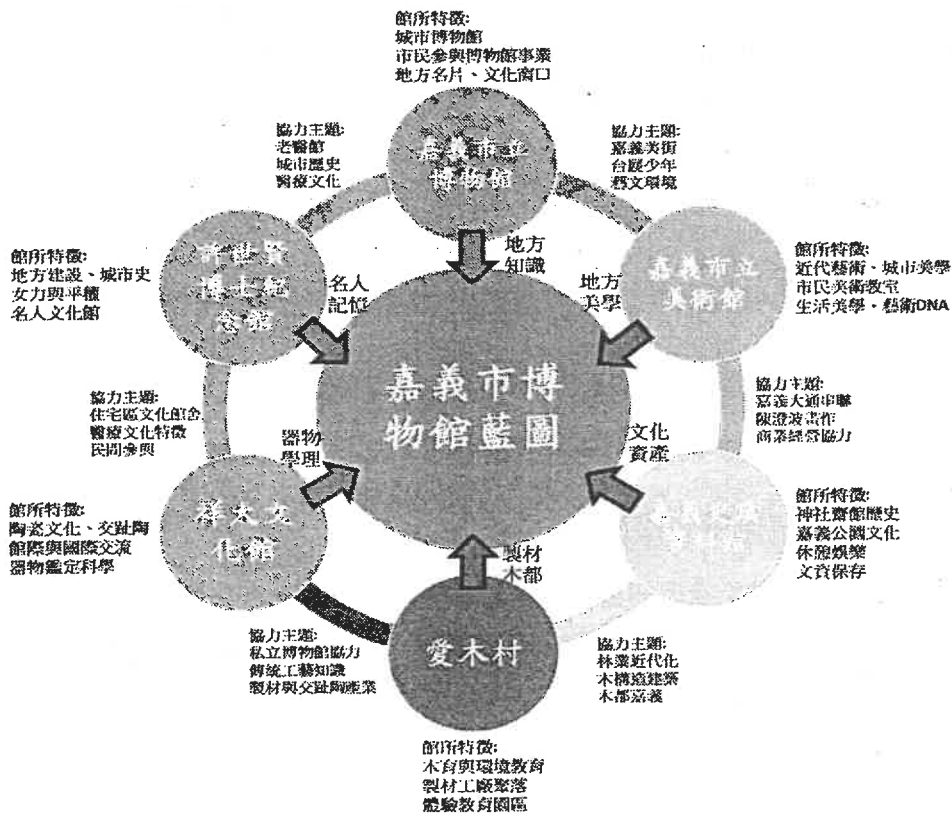


圖 5. 嘉義市博物館藍圖網絡示意圖

## （五）城市歷史紋理下的文化館在地化轉變

透過前述博物館運籌計畫擬定的博物館藍圖，促使嘉義市博物館與地方文化館的在地化定位與經營，博物館在地紮根的影響與變遷如下所述。

### 1. 嘉義市立博物館

西元 2021 年起嘉博館已重新定位為城市博物館重新開館，由於館所位於製材遺跡的核心區域，因此新的策展內容強化了嘉義市的製材歷史文化論述。再以交趾陶展演呈現在地傳統工藝，從近代產業到傳統工藝論述城市的特徵來形塑嘉義市。嘉博館已藉由城市博物館的精神，向外地前來的觀眾提出嘉義市城市特徵，亦向市民提出木都文化保存的願景。在新的展覽中也強調嘉義市應著重於後工業發展的城市願景，例如產業軸線上的城市現代性文化保存。例如「國定古蹟嘉義舊監獄」近年作為木都文化的再造歷史現場，並且以木材、製材與木結構作為背景進行林木教育相關的工作坊。為呼應市府的「文化新絲路」政策，嘉博館已轉化為城市博物館之定位，提升為城市發展之格局，談嘉義舊監對於嘉義城市現代性的意義，從近代化的矯正設施談及對社會之現代意義。

### 2. 嘉義市立美術館

嘉美館位於「市政發展軸心」與「產業現代化廊帶」兩軸線的交會處，又鄰近嘉義火車站與嘉義舊酒廠（現今的嘉義文創園區），除了與嘉博館串連為雙軸心館，同樣在展覽與教育活動上可談到市政發展與產業現代性。有別於嘉博館以歷史文化多元核心價值拋出城市願景，嘉美館則可以藝術的角度帶領大家認識嘉義市。嘉美館的影響力已奠基於嘉義火車站並沿著城市脈絡向外輻射，同時與嘉義文創園區合作藝術展演活動。以即將進行的嘉義火車站高架化為例，車站軌道以外還包含周邊的傳統聚落與紋理即將去脈絡化，對於嘉義鐵道藝術村、早期島內移民工聚落、黑金段的空間紋理等的拆除，嘉美館已從藝術的角度與手段紀錄嘉義火車站的周邊歷史紋理並且拓展至整體嘉義市。再者，嘉美館也積極支援城市內的藝文空間，從嘉義市近代藝術家的畫作（陳澄波、林玉山），以圖像化與藝術化的方式來詮釋嘉義市歷史文化。

### 3. 嘉義史蹟資料館

嘉義史蹟館為避免一味地強調日式風情，除了強化嘉義神社的場所精神，也重視地方創生精神下的講座、市集與相關活動舉辦。從「市政發展軸心」來看，嘉義神社可視為皇民化與內地延長主義下，建構一座透過「大通」遙望嘉義火車站的神社，而大通連結了嘉義神社參道路徑則是將神聖空間延伸至城市整體，並且延續鳥居至道內參道，促使嘉義城市結構更具日本殖民特徵。近年來史蹟館除了透過嘉義神社的歷史文化核心價值來與城市對話，還結合嘉義公園神社遺跡處舉辦文化市集，讓史蹟館的品牌突破齋館的侷限並延伸至神社遺跡與嘉義公園。再者，日治時期的日本民俗文化與宗教信仰，以及齋館建築在戰後的多元使用，也成為史蹟資料館強化的展演重點之一。

#### 4. 許世賢博士紀念館

由於許世賢博士紀念館的經營緊扣許世賢前市長為嘉義市奉獻的歷史，特別從理解地方名人來閱讀嘉義市政發展，突顯嘉義市歷屆女性市長的特徵。再者，該館位於外環道上的廣大住宅區中，也可彌補嘉義市中心以外西北側的館所分布，強化市民的博物館近用性。因此紀念館的特展或異業結合上，透過鄰近的世賢國小作為博物館延伸特色教育的操作，從多元課程強化學童從許世賢來認識嘉義市。

#### 5. 祥太文化館

祥太文化館位於蘭潭仁義潭風景區並鄰近住宅區，可彌補市中心外東側的館所分布。祥太文化館近年由博物館運籌計畫團隊輔導下，已強化以交趾陶文化與嘉義市在地連結，因此祥太文化館應以陶瓷工藝文化鏈結嘉義市的交趾陶文化據點，例如廟宇與交趾陶匠師等。因此祥太文化館常態性地與嘉義城隍廟等在地宮廟、交趾陶傳統藝師協力舉辦文化活動，藉由宮廟交趾陶導覽與傳統工藝的推廣，呈現祥太文化館轉型為保存在地文化機構的重要意義。

#### 6. 愛木村

愛木村位於嘉義市北側的製材聚落之中，由於製材工廠群還在生產，所以此地點的文化意義重大，已透過博物館運籌計畫，藉由市民研究員協力調查與其周遭的製材聚落連結，並進行製材工廠與負責人在地記憶的紀錄與展演活動。未來將逐步擴大調查嘉義市現存的製材工廠與遺跡，甚至是與舊屋力等傳統木構造建築的協力。愛木村將有別於前述都市軸線，而是以市區內製材文化熱點合作為主，將是形塑嘉義木都文化的重要文化館所。

### 四、「城市敘事」思維下館際協力的主題化

#### (一)「城市敘事」主題下館際與異業合作之設定

城市發展歷程下產生了在地故事也成為了城市敘事的文本，透過城市空間的指認促使文本中的舞臺彰顯了該地點的場所精神，包含了城市開拓、民族交流、宗教信仰、藝術人文、產業經濟、自然生態……。近年來嘉義市博物館群結合在地歷史人文並且以共同來講城市的故事為手段，發展出博物館自身的城市敘事文本，再扣合文化生活圈下的地方知識學理，建構了以城市發展脈絡主導式的博物館事業發展。嘉義市文化館所文化主題脈絡架構發展可從城市文化資源盤點談起，嘉義市的博物館運籌計畫以嘉義市文化發展總體願景為主軸，擬定嘉義市短中期文化圈域之發展策略。嘉義市博物館藍圖以「講城市的故事」的角度，從「地方學與文化生活圈下的城市敘事性」作為文化資源盤點的方法論。以下從「八大主題」敘述嘉義市的核心價值價值與館際協力的可行性主題。

## 1. 城市文化

將整體嘉義的在地生活與各館所以及潛力館所結合，包含各類宗教慶典、藝文活動，融入在地生活之食衣住行。此文化主題的核心館應為「嘉博館」，其他五間館所也已密切與城市各類主題結合，以城市傳統與願景作為主軸。嘉博館重新以城市博物館的定位開館，軟硬體設施都還需要持續強化，特別是將城市文化與生活緊密鍵結，並體現在各個社區之生活文化，滿足市民參與文化活動的權力。可從過去三年所培植的嘉義市民研究員作為該館與館際合作、異業結合、民眾參與的橋樑。建議嘉義整體文化館所與城市文化的資源連結：宗教節慶、藝文活動（藝術節、音樂節、石猴、交趾陶）、工藝、藝文空間、表演團體、獨立書店、社大、各級學校、各類型在地文化（眷村文化、客家文化、閩南文化）、棒球體育、庶民生活。

## 2. 在地美學

在地美學的核心館所應為「嘉美館」，將藝術與美學議題展現在嘉義市的社區巷弄裡、老房舍，嘉美館近年與市區內有特色的藝文空間合作，建構為嘉義的美學網絡。除了嘉美館的當代與近代藝術展演，由於「桃城」深具文化涵養與歷史意義，擁有各時代重要的有形與無形文化資產，將交趾陶工藝與粧佛之美展現在寺廟之有形資產，以及日治時期的各類歷史遺址與建築，更有許多重要的宗教慶典也展現出嘉義在地美學之特色，例如「祥太文化館」積極與交趾陶與珍貴的陶瓷器文化與嘉義市連結，作為民間版的工藝美學展演學習場域。館所可連結的資源：藝文空間、無形資產（重要祭典與節慶）、文創空間、藝文空間、宗教藝術、老房子、社區大學、各類團體（工藝、音樂、藝術、攝影、花藝）。透過嘉美館組織協力在地文化店家、藝文空間，逐步提供美學展覽、在地美學講座，讓市民於嘉義能有更多享受在地美學的體驗空間。

## 3. 人權意識

嘉義市是人權議題的先鋒之地，舉凡二二八事件及與女性主義相關之議題，例如：許世賢博士成為嘉義女中校長，日後更成為臺灣第一位女性市長，在二二八事件擔任和平談判代表之一，並於隔年參與前線戰事、成為戰地女醫生等，都是女性身份參與政治、人權與社會運動的象徵。另外由於陳澄波於二二八事件在嘉義車站前被槍決，因此人權意識主題的核心館以許世賢博士紀念館與嘉美館為主。近年積極結合基金會與社福團體，將人權議題推廣至各族群、各階層等現代社會產生實質連結。可資源連結有：獨立書店、基金會、社福團體、藝文空間、社區大學、嘉義市各級學校、新住民組織等。

## 4. 社福醫療

許世賢博士透過政治為嘉義，無論是在醫療資源、公共衛生等議題，推動許多政策與改革。另外，史蹟資料館曾由國軍 828 醫院使用，於現今展示過去館內相關的醫療用品。這些館所都是關於嘉義醫療史的相關見證，過去曾透過社福、醫療及慈善團體。未來可持續關懷弱勢文化、提